1960

Semanario "DIGAME" de Madrid

José Cepero:

SESENTA AÑOS DE CANTE

EN 1918 ENCABEZO EL PRIMER ESPECTACULO FLAMENCO

Con su muerte desaparece el último maestro del cante grande de Jerez

Por Juan DE LA PLATA



José Cepero, el gran maestro del cante de Jerez

EL pasado día 13 falleció en Madrid, en la calle de del Mesón de Paredes, 42, el famoso "cantaor" jerezano José Cepero, gran maestro y gran señor de la copla flamenca. Durante más de sesenta años paseó por España entera el nombre y el cante de su tierra andaluza: Jerez de la Frontera, cuna y cátedra del mejor arte flamenco.

José Cepero, aristocracia, fino señorío, era el decano de los "cantaores" flamencos en activo. Su cante era viejo y puro. Añejo como los vinos de Jerez. Conocía toda la extensa y maravillosa gama de cantes. Desde el más grande, la "seguiriya", al más chico de las fiestas. Y más que cantar hablaba por tarantas, por soleares, por "granaínas"... Con sentimiento, con emocionada melodía, con voz grave y solemne de viejo y sin par "cantaor" de Jerez.

"CANTAORES" recios, de verdad, pocos quedaban. Cepero era el mejor y más antiguo de todos. Con nueve años ya cantaba en Cádiz junto a Fosforito y don Antonio Chacón. Y él fué uno de los primeros en llevar el cante flamenco a los escenarios de los teatros. En 1918 encabezó un sensacional espectáculo organizado por Vedrines, en el que también figuraron la Niña de los Peines, Manolo Vallejo y Pepe Pinto, entre otros famosos. Entonces, José Cepero llevaba veinte años actuando como profesional y podía competir con los más grandes. Su cante personal, sin mixtificaciones, comenzaba a cotizarse entre los más caros por la afición más exigente. José Cepero llegaba triunfal, merecidamente, a la cima de la popularidad.

No hace muchos años tuvimos el gusto de conocer personalmente a Cepero. Fué en la última salida que hizo a los escenarios, en el verano de 1955. Entonces recordamos sus primeros tiempos gloriosos. Hablamos del cante, de su degeneración peligrosísima por aquellas fechas; de "cantaores" grandes ya desaparecidos. De Chacón y Manuel Torre, las dos figuras más ilustres del cante jerezano.

—Admiré, más que a nadie—me decía—, a don Antonio Chacón, que fué un "cantaor" de los llamados "redondos", y de los cuales sólo se "rompe" uno de siglo en siglo.

(Continúa en segunda pág.)